

Zavrni šiju labudu¹ (iliti kako je Bojana čitala Školice Hulija Kortasara)



Maga Oliveira² svojim tvitom ukaza mi na potrebu saznanja ko je Oliveira. Kao pokazatelja savremenosti. Emancipovanosti. I ostalih termina na tu temu.

Iz radoznalosti pođoh u potragu.

Dočekale su me iscrtane školice na cesti, i kamen. Podizanjem kamena prihvatih lavirint. Ne znajući, pojurih minotaura koji je proždirao sam sebe.

Prvo bacanje kockice vodilo je od Oliveirinog upita da li će naći Magu. Svakim sledećim bacanjem hrlili smo ka njoj. Tražeći Magu, tragah za Oliveirom. Pratih sve reke ovog sveta. Toko po tok. Skakućući iz kućice u kućicu. Gurkajući kamen (ne mudrosti, već savesti). Pravila igre često su se menjala, što beše njihova inicijativa.

Propali studenti o propalim piscima. Premlaćujući njegove misli, sektaški krug stvarao je mnogo pepela, i sve više dima. #Pušačkaindustrijauzamahu.

(svi tokovi presecaju sami sebe, kroz druge)

*Zabeleške: ime Rokamadur ne implicira sreću – urezuje se, ali ne obeležava

postoji razlog zašto Japanci imaju najbolje horore, iako je

¹ Oliveira se zabunio oko Heraklita.

² Drugar ženskog roda, koji mi je nacrtao put mrvicama spojlera.

Vong Kinez

Evropa i Azija zgražavaju se jedno nad drugim kroz nasilje nad samim sobom

Istočna Evropa - neshvaćena (bila to Stara Grčka, ili Hercegovina)

Argentina i Urugvaj o njihovoj neukorenjenosti unutar sopstva

(deda sa gornjeg sprata mlatio nas je neko vreme, a napredovanje u skakutanju ometala je i neprestana kiša, uz povremeni pljusak neuspele pijanistkinje)

(uz zaljubljene klošare, koje je rastavila sardina, dolazi i lepota ophođenja plavaca)

Napokon, rešili smo se Mage. I dalje nam je sve vreme sedela na glavi. Vratili smo se na početak, nastavljajući dalje. Tokove reka ovaj put pregrađivali smo mostovima koje nismo prelazili, iako smo se na njima njihali sa svih strana.

Sunčanica nas je omela, iako smo voleli cirkus i živeli ga van njega samog.

Skok na sledeću kućizu zalepršao se od ružičastih mantila i košulja. Do ljudi numerisanih, nikako imenovanih.

(kulminiranje krize identiteta, ako smem da primetim)

Bilo kako bilo, Maga nam je i dalje sedela na glavi, a mi smo samo hteli

da igramo školice. Dobro, Oliveira je hteo.

(ali, Oliveira je množina samog sebe)

Posle smrti, ljubav u mrtvačnici je tako sjajna evokacija!

(niko nije očekivako da lavori ispljuju razine realnosti pragmatičaru)

Oliveira je, možda, voleo krofne.

Svi su bili budni, iako je lek trebao da im olakša bar taj deo dana.

Cigarete, upravnik, umrljani prijatelji, krofne i san, koji nije stizao.

„...ali reći java nasuprot snui znači konačno priznati da nema nikakve nade za jedinstvo.“³

*Upozorenje:

Jedinstvo može biti narušeno u slučaju prekomerne vere u propale dizajnere od strane izdavačke kuće (za svaki slučaj – ne obraćati pažnju na korice).

Pre upotrebe detaljno pročitati uputstvo.

O idicijama, merama opreza i neželjenim reakcijama na knjigu, posavetujte se sa radoznalošću i snalažljivošću.

Oliveira je, možda, voleo krofne.

³ Pomislio je Kortasar, i zapisao negde u lavirintu od *Školica*.

Svi su bili budni, iako je lek trebao da im olakša bar taj deo dana.

Cigarete, upravnik, umrljani prijatelji, krofne i san, koji nije stizao.

„Govoreći o snovima mi smo istovremeno ustanovili da bi neke strukture koje smo sanjali mogle da budu uobičajeni oblici ludila samo ako bi se produžile u javi. Dok sanjamo, možemo besplatno da proveravamo koliko smo skloni ludilu. Istovremeno naslućujemo da je svako ludilo san koji se fiksirao.”⁴

⁴ Zaljubih se u Oliveiru, a i vi ćete.