



# Nacrti iz poetike

## 1.

*Šta ja ustvari hoću? To sam toliko sakrio od samoga sebe, da mom zamišljenom sagovorniku izlazi pena na usta.*

O hrabrosti u književnosti ne želim govoriti, jer ovo je polje davno kontaminirano oportunističkim zauzimanjem za već kanonske paradigme, koje u ovom provincijalnom društvu i dalje insistiraju na svom subverzivnom karakteru. Ova igra će potrajati, dok god bude i trunke koristi za apologete i martire. Sve je postalo predstava. Srećom, ne mnogo ubedljiva.

Takođe, Literatura dugo nije imala veću ambiciju da participira u političkoj sferi i shodno tome izvrši bilo kakav uticaj, jednom izgubljen, kompromitovan ili oduzet. Društveno-istorijske prilike u poslednjih 20 godina, umesto da postanu katarzična iskustva na kojima se gradi nova svest, samo su stvorile haotičan diskontinuitet sa sopstvenim literarnim dostignućima i arbitražom.

Sa druge strane, zadovoljstvo u kulturi je više scenario za antiutopijski i ispražnjen svet u kom nasmejana lica konzumiraju društveno nametnute vrednosti. Zbog toga se oslobađamo svih vrednosti i aksioma na kojima se zasniva bilo koji vid društvenosti (Čovek u društvu je uvek porobljen društvom, Ž. Kamat, Protiv pripitomljavanja), pa i ona sopstvena.

## 2.

*Ja sam pevač, a ovo je Miteleuropa!*

*Brzo! Gde su moji klimavi zubi?!*

Verujem da su stvari **verdorben** ili

spoiled {adj} {past-p}

foul {adj}

tainted {adj} {past-p}

corrupt {adj} [putrid, rotten] [also: morally depraved]

stale {adj}

spoilt {adj} {past-p} [Br.]

putrid {adj}

depraved {adj} {past-p}

twisted {adj} {past-p} [person]

blighted {adj} {past-p}

corrupted {adj} {past-p}

bad {adj} [corrupted, rotten]

adulterated {adj} {past-p}

contaminated {adj} {past-p}

debauched {adj} {past-p}

addled {adj} {past-p}

damaged {adj} {past-p}

ruined {adj} {past-p} [spoilt]

putridly {adv}

perverse {adj}

corruptly {adv}

off {adj}f.

i da su to nekada bile, i da će to opet biti. Dobro je čuvati se onih koji to žele da isprave. Čuvati se svih dobročinitelja, i njihovih rajeva.

Nema baš mnogo guranja za svoje mesto, nad ponorom.

Zalažemo se za poetiku:

- Bezbožnika
- Bezdomnika
- Ne prevrednovanja, več odsustva vrednosti
- Noči, siromaštva, surovosti, kozerije, travestije, parodije, mahnite nepomičnosti
- i besa i očaja i straha
- Nove subjektivnosti
- sumljivih nečistih i nižih rasa i nacionalnosti, čudnih imena i prezimena, jezika i dijalekata, neodređenih ličnosti, dvojezičnih, dvopolnih
- snova, umornog apsurda
- osvešćenih formi – bajatih igara
- bildunga (formiranja subjektivnosti); pitanja Oca, pitanja Identiteta; pitanja Prostora
- seciranja ličnosti (sopstvenih leševa) i njihovih kodova
- potrage za domovinom, za novim novim svetom
- ostavljanje Čoveka na postapokaliptičnoj žurci u ruševinama
- Novog pesimizma – vitalnog prava čoveka

**Svoje delovanje ne zasnivamo na budućnosti, jer nje nema.**

## Oportunistički vodič u izolaciju

U početku beše reč. Ta reč beše: Ne!

A onda smo ustuknuli pred njenom silinom i Nezbivanjem. (U to vreme su se i Lutanja ubajatala.) Izabراسmo Povratke, kao utopljenik koji povremeno izranja iz vode gonjen naviše Naduvenosti svoje prazne utrobe.

Mi smo Mrtvi Evrope.

Seni Bezbožne, Bezdomne; Nerođene seni Novog Jerusalima Česlavove Druge Evrope.

Lako smo razorili Zamkove Moći i Jezika, razotkrili patuljke Naracije iza zavesa, jer to beše njihova Želja.

Želja Igre da se nastani među nama.

Sada, Novalisovi sveštenici Jezika, posredujemo govor forme, političke i komercijalne diskurse, kao moderni instrumenti sviknutog obitavanja među Leševima i Gubitnicima uključeni samo da posvedoče pansirotinjski Spektakl s ove strane Zavesel!